

معرض التشكيل.. رؤى شبابية بأفكار متجددة



سرب الحمام



النقوش الصخرية
على أرض الكويت
تحكي تاريخ
الحضارات القديمة

94 فنانا قدموا

المعرض الصيفي التشكيلي



العبد الجليل وبن رضا يتوسطان جموع الفنانين المشاركين في المعرض

ومن التراث تارة أخرى أو من الخيال في كثير من الأحيان. أو تلك الأعمال التي قدمها شباب شقوا طريقهم في الساحة التشكيلية وأصبحت لهم أسماء متميزة، من خلال عطاءات فنية متنوعة وذات معان جذابة، أو هؤلاء الواعدون من شباب الفنون التشكيلية، الذين يعملون من أجل مستقبل مشرق لهم، ومعظمهم يخطو خطوات واثقة في طريق النجاح، ومن ثم فإنهم يعملون بجد واجتهاد، واعتقد أنهم الآن حازوا الكثير من التميز، بفضل أعمالهم التي يشاركون بها في مختلف المعارض التشكيلية المشتركة.

معرض الشباب

وفي السياق نفسه قال العبد الجليل في تصريحه الصحافي: «سعدت بافتتاح المعرض الذي أطلق عليه معرض الشباب المبدع، لأنني بهرت بمشاركة 180 لوحة فنية جميلة، لـ94 من الشباب الواعد في الفنون التشكيلية، فقاعة الفنون في ضاحية عبدالله السالم ازدانت بجمال رائع... جمال العطاء الفني الكويتي الشاب الذي يبشر بخير ومستقبل باهر للحركة التشكيلية في الكويت، وإن كانت هذه الأعمال التي قدمت في مهرجان صيفي، فمن المؤكد أننا سنشاهد أعمالاً أخرى أكثر كثافة في المهرجانات الأخرى، مما يدل على وجود حركة فنية نشطة بعنفوان شباب يقدمون ما لديهم من رموز وتعابير وما يختلج في نفوسهم من أفكار وعطاءات

كتب: مدحت علام

اتسمت أعمال المعرض الصيفي التشكيلي - الذي أقيم في قاعة الفنون في ضاحية عبد الله السالم - بتواصل الأعمال التي قدمها فنانون كبار مع أعمال لفنانين شباب، وذلك في سياق استلهاهم أفكار تتداخل فيها أعمار تشكيلية مختلفة، وبالتالي فقد بدا المعرض فيما يشبه مساحة من الإبداع الجمالي، تعكس مختلف الرؤى والأشكال. والمعرض الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في إطار فعاليات مهرجان صيفي ثقافي في دورته الـ13، افتتحه مدير عام مكتبة الكويت الوطنية الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإقامة الدكتور كامل العبد الجليل في حضور مدير المهرجان محمد بن رضا ونخبة من الفنانين والجمهور المتابع للحركة التشكيلية الكويتية.

ومن اللافت في الأعمال التي تضمنت المعرض أنها قد احتوت على أساليب تراوحت بين الواقعية والانطباعية والتجريدية والسريالية وغيرها، وذلك وفق مدارس تشكيلية مختلفة، ووفق خيالات وتصورات الفنانين المشاركين في المعرض.

والمعرض في سياقه العام جاء معبرا عن تطور الفنون التشكيلية في الكويت، سواء من خلال الأعمال التي قدمها الكبار بأصالتها، وكذلك مجاراتها للحدثة في أشكالها المتنوعة، وذلك في أنساق تشكيلية مستوحاة من الطبيعة تارة



نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان صيفي ثقافي 13

الأمين العام
م. علي حسين اليوحة

رئيس المهرجان
د. عيسى محمد الأنصاري
الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة

مدير المهرجان
محمد بن رضا

هيئة التحرير

جمال بخيت - فرح الشمالي
الحسيني البجلاتي - مدحت علام
سوزان ناصر - شهد كمال
مهتاب نصر - محمد جمعة
يوسف صبري غانم - سهام فتحي

التصوير

محمد علي أبو نعمة - محمود الصياد

للتواصل

هاتف 22414006 داخلي 1140 - 1141
الموقع الإلكتروني للمجلس
<http://www.nccal.gov.kw>

kw_nccal nccal_kw

nccalsnap nccalkw

press_nccal@nccal.gov.kw

www.nccal.gov.kw | 22929444

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
منظمة حكومية

رؤى شبابية بأفكار متجددة



استخدم الفنانون أساليب تراوحت بين الواقعية والانطباعية والتجريدية والسريالية



العبد الجليل مفتتحا المعرض



جولة في المعرض

جسدت في هذا المعرض، بشكل متميز». وأضاف: «لدى شبابنا الكويتي أفكار واتجاهات وإسقاطات فنية جميلة عبروا عنها بصدق وجلاء في هذه اللوحات التي تستحق الزيارة والمشاهدة». ثم دعا العبد الجليل الجمهور لزيارة المعرض الذي يشي بانطلاق شباب واعد في مجال الفنون التشكيلية. وقالت الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في تعريفها بالمعرض: «في إطار الجهود التي يبذلها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وانطلاقا من النجاح الذي حققته الأنشطة والفعاليات الصيفية في السنوات الماضية، وإيماننا من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالدور المهم للفن في المجتمع والحرص على تشجيع العطاء الفني لأبناء الكويت واستمرار إنتاجهم الفني على مدار العام.. تأتي الفعاليات التشكيلية التي تستقطب عددا من الفنانين التشكيليين بمختلف أعمارهم، وتسلط الضوء على إنتاجهم الفني، وتتيح فرصة لعرض أعمالهم والتعريف بإنجازاتهم وخبراتهم

العبء الجليل: لدى شبابنا الكويتي أفكار واتجاهات وإسقاطات فنية جميلة عبروا عنها بصدق وجلاء في هذه اللوحات



جولة في المعرض

المختلفة، وكذلك رصد الفن التشكيلي في البلاد ومدى تقدمها».

وأضافت: «نتطلع إلى أن يحقق المعرض الصيفي التشكيلي - والذي يأتي ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 13 والأنشطة المصاحبة له - الأهداف المرجوة منه، وأن يتيح هذا المعرض الزاخر بالفنانين فرصة حقيقية للتفاعل بين الأجيال والجهود لاستثمار فترة العطلة الصيفية بشكل مثمر وإيجابي».

جولة في المعرض

وبجولة في المعرض سيتكشف لنا مدى التنوع الذي احتوت عليه أعماله ليس فقط من خلال الأجيال التي تباعدت واقتربت، ولكن من خلال الأساليب والمدارس التي اتبعتها كل فنان على حدة في رسده التشكيلي.

فقد عبرت الفنانة أمينة إبراهيم السيار عن الطبيعة الصامتة، كما قدمت الفنانة أروى سعيد الفيلكاوي رؤاها في سياق واقعي، ثم تضمنت منحوتة الفنان أسامة يحيى حسين تناسقا فيما يخص الكتلة، وما قدمته الفنانة أماني عادل الميلاس يعد تواسلا واقعيًا تأثيريا مع معالم الكويت، وجسدت الفنانة أريج حامد المسباح الأمومة التي تتميز بها سائر الكائنات على وجه الأرض متخذة من الفيلة مثالا.

والفنان إبراهيم إسماعيل استخدم تكنيك الحروفيات مع عناصر تشكيلية أخرى، كما عبرت منحوتة الفنان أسامة الجاسم عن مضامين رمزية، والرؤى الرمزية كانت واضحة فيما قدمته الفنانة أنوار سيد، وتجسد التراث في أعمال الفنان جاسم محمد مراد.

وعبرت الفنانة جنان خسروه عن فكرتها من خلال توهج الألوان، واحتفت الفنانة زينب أحمد دشتي بالرمز، وتضمنت رؤى سارة محمد حسن تداعيات رمزية متقنة، بينما تواصل الفنان سعود الفرج مع ملامح تجريدية متحركة في أكثر من اتجاه.

وتجسدت الزخارف في صورها الجمالية عبر ما قدمته الفنانة شعاع الخرينج، وتناول الفنان عبدالعزيز آرتي الرمز من منظور فني تميز بالحيوية، ورصدت ريشة عبد العزيز الخباز الحصان في أسلوب تأثيري، والمجاميع التشكيلية

المعرض فرصة حقيقية للتفاعل بين الأجيال والجهود لاستثمار فترة العطلة الصيفية بشكل مثمر وإيجابي



ازدانت في أعمال الفنان عبد الله عادل المشعل، واحتفت الفنانة فاطمة مراد بالتراث من خلال ما قدمته من أعمال، وتواصلت أعمال الفنان محمد حسين خاجة مع التراث في أشكال رمزية. بالإضافة إلى ما قدمته الفنانة مريم الشطي من تجريد متفاعل مع الخيال، إلى جانب التناسق اللوني في أعمال الفنانة منى محمد المرشد، ورصدت الفنانة موزي المسعود التراث من خلال البيوت القديمة، والسريالية عبرت عنها أعمال الفنانة نوف جاسم العوضي، كما أن الرمز في إطلالته الخيالية جاء في سياق ما قدمه الفنان يعقوب يوسف إبراهيم.

وتضمن ما قدمه الفنان عادل خلف تنوعاً دلالياً يخص الرمز، إلى جانب ما اتسمت به رؤية الفنان سمير الزنكي من استلهام التراث، والتجريد المتماهي مع الخيال في أعمال الفنان لقمان الكندري، إلى جانب الكتلة اللونية المفعمة بالحركة في أعمال الفنان فهد المويجد، والتواصل مع قديم الكويت من خلال أعمال الفنانة فاطمة محمد غريب.

هكذا اتسمت أعمال المعرض في معظمها بلوحات رسمتها أنامل شابة، ومن ثم احتوت على الكثير من الأفكار، تلك التي احتفت بالحياة بقدر كبير من التنوع في استخلاص الرؤى، والبحث عن ملامح جديدة للواقع، من خلال الخيال، والتنقل الحسي بين الأماكن والطبيعة والموجودات التي تعج بها الحياة، ومن ثم فقد بدت الأعمال متوهجة بالحيوية، وهي كما أكد العبد الجليل في تصريحه أنها تستحق المشاهدة.



جانب من المعرض

قدّم ورشة «تعليم فن التصوير» في مكتبة الكويت الوطنية

الدويسان: التصوير إبداع يتطلب التقنيات والحس الجمالي

بعدها للشركات الكبرى وعمل لهم إعلانات تجارية. وأضاف: انه يعمل مدرسا للتربية الفنية وتلك الهواية والمهنة خدمته كثيرا في التصوير حيث يستخدم دمج الرسم والتصوير.

تطور التصوير

من جهته قال الأمين العام بالإناثة مدير مكتبة الكويت الوطنية كامل العبدالجليل في كلمته قبل الورشة: إن فن التصوير تطور اليوم تطورا ملحوظا وقفز قفزات متنوعة مع

كتبت: شهد كمال

أصبح التقاط الصور والتصوير شغفا لأغلب الناس صغارا وكبارا، بل أصبح هوسا لدى البعض منهم خصوصا بعد تطور الهواتف الذكية وانتشار البرامج الخاصة بالتصوير وبرامج التواصل الاجتماعي. ومن هذا المنطلق لم يغفل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عن هذا الموضوع، ونظم ورشة عمل (تعليم فن التصوير) ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 13، وقدم الورشة الفنان عبدالعزيز الدويسان (بو نمر) الذي لم يبخل بمعلوماته المتعلقة بالتصوير للجمهور المشارك في الورشة من مختلف الفئات العمرية وعرض أسلوب وفن التصوير ودمج الصور واستخدام البرامج المختلفة سواء بالكاميرا التقليدية أو كاميرا الهاتف. وقال الدويسان: انه قدم في الورشة معلوماته القيمة الخاصة بالتصوير ودمج الصور وأهم ما يتعلق بالصورة مثل كيفية التقاط الصورة والزوايا والإضاءة المناسبة وقص الصورة وتعديل الصور، وبين انه قدم المعلومات للصغار والكبار ولكل مهتم بالتصوير سواء بالهاتف أو الكاميرات التقليدية. وأوضح الدويسان انه مختص بدمج أكثر من صورة (ديجيتال آرت) لعمل فكرة معينة توصل رسالة. وقال: انه بدأ بالتصوير منذ ٢٠٠٣ وكان يصور نفسه وبدأ بتطوير أفكاره بعد أن حازت إعجاب الناس واتجه



الفنان عبدالعزيز الدويسان





بدر الكندري يستقبل الأمين العام بالإناثة مدير مكتبة الكويت الوطنية كامل العبدالجليل

العبدالجليل: فن التصوير قفز قفزات متنوعة مع التكنولوجيا الحديثة باستخدامات الحاسوب وبرامجه

التكنولوجيا الحديثة باستخدامات الحاسوب وبرامجه المتنوعة. وأضاف: إن هذه الورشة تركز على الإبداعات والجماليات وخلق الإبداعات الفنية وكيفية استخدام الكاميرا والبرامج لتطوير هذا الإحساس.

وأكد أن التصوير من الفنون الجميلة والراقية والمتجددة ونستطيع أن نوصل رسالة بصورة جميلة مؤثرة، وأشار إلى دور المكتبة في احتضان مثل هذه الفعاليات والورش التي تهتم بالشباب وتنمي مواهبهم وهواياتهم.

وأكد أن الشباب هم طاقة الوطن وهم من يعبر عن هويته وان كانت مكتبة الكويت الوطنية هي ذاكرة الوطن وأرشيف الأمة ومصدر الإشعاع الثقافي والفكري والأدبي والفني. وقال: إن المكتبة تهتم باستقطاب الشباب للاطلاع على الكتب والمجلات والدوريات، وكذلك بها قسم خاص لقصص الأطفال وتسعى لتقديم كل ما يمتع الشباب في القراءة والمطالعة واستثمار أوقات فراغهم بأنشطة نافعة ومفيدة.



جانب من حضور الورشة

الدويسان في سطور

يعمل الفنان عبدالعزيز الدويسان رئيس قسم معلم تربية فنية ومصورا فوتوغرافيا ومصمما، وحاصل على بكالوريوس تربية فنية وهو عضو في مركز العمل التطوعي.

قدم الدويسان عددا من الدورات منها دورة في أمريكا وبريطانيا مع اتحاد الطلبة 2016-2017 ودورة مع شركة فيفا للاتصالات للتعديل الرقمي سنة 2014 وورشة مع دو للاتصالات سنة 2013.

صمم الدويسان عددا من الإعلانات لبعض الشركات والوزارات منها بنك الكويت الوطني وبنك الخليج ووزارة الشباب وشركة الغانم للسيارات.



ضمن فعاليات «صيفي ثقافي 13»

ليلة موسيقية كاريبية قدمها



كتب: محمد جمعة

ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي» بدورته الـ13 الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أقيمت أمسية موسيقية للعازف مايكل جورج من جمهورية غيانا، وذلك بحضور قيادات المجلس ولفيف من أعضاء السلك الدبلوماسي يتقدمهم سفير جمهورية غيانا لدى الكويت الدكتور شامير علي وذلك على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بمنطقة السالمية، وبدأ الحفل بالسلام الوطني للكويت وغيانا، ثم كرم مدير المهرجان محمد بن رضا الفنان مايكل جورج بحضور سفير جمهورية غيانا لدى الكويت الدكتور شامير علي، الذي قال في كلمته: إن السفارة والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حرصا على أن يقدموا للجمهور الكويتي أمسية موسيقية كاريبية تعزف على طبول وآلات مصنوعة من مواد معدنية معاد تدويرها.

وأضاف السفير علي: إن صناعة هذه الآلات من تلك المواد المعدنية يرجع إلى الجذور الأفريقية للموسيقى الكاريبية إذ كانوا من يعزفون عليها فقراء مما جعلهم يستخدمون المواد المعدنية المستعملة لخلق نوتات موسيقية مختلفة، وأوضح أن مايكل جورج فنان واحد لكنه يعتبر بمثابة اوركسترا كاملة، إذ يعزف على ثماني آلات بالإضافة إلى قدميه لينقل من خلال ذلك ثقافة جمهورية غيانا إلى الكويت وليقدم فنا موسيقيا من غيانا يحمل البهجة والسعادة للجمهور الكويتي.

وقدّم جورج على مدار ساعة ونصف الساعة



تكريم الفنان مايكل جورج



« على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

العايزف العالمي مايكل جورج



ألحانا جميلة عبر الآلات الموسيقية المعدنية تنوعت ما بين الأوروبية الكلاسيكية و(الجاز) الأمريكي بالإضافة إلى (الروك) و(البلوز) وتضمن برنامج الأمسية 13 مقطوعة موسيقية عزفها جورج باحترافية محافظا على إيقاع سريع لم يهدأ طوال الحفل لينتقل بالجمهور من حالة إلى أخرى ويثير حماسهم ويزيد من تفاعلهم ومن المقطوعات التي قدمها جورج under the sea island in from Disney the little mermaid the lion sleeps tonight إلى ومنها انتقل إلى the sun three little birds ويمضي جورج فيعزف the tokens وتتوالى المقطوعات التي تعكس الواقع الثقافي والفني لجمهورية غايانا قبل أن يختتم جورج بمقطوعة a small world.

يذكر أن مايكل جورج ولد بجمهورية ترينيداد وتوباغو وله جذور من غايانا ويقيم حاليا بولاية فيرجينيا في الولايات المتحدة الأمريكية وقد تعرف على الآلات المعدنية في سن مبكرة.

ويعتبر هذا النوع من العزف تقليدا وتراثا في منطقة الكاريبي وقد كانت هذه الآلات تصنع تاريخيا من براميل الزيت المستعملة وبعضها لاتزال تصنع بهذه الطريقة.

ويتخصص مايكل جورج بالعزف الفردي وبإضافة آلات أخرى عدة ترافقه ليصنع لنفسه لقب (عايزف متعدد الآلات) إلى جانب كونه عازفا منفردا.

ويشارك الفنان في فرقة الأوركسترا الدولية الكاريبية الأمريكية (كايسو) التي اشتهرت بالعزف في العاصمة الأمريكية واشنطن منذ 20 عاما.

السفير د. شامير علي

افتتح في «الأفنيوز» وضم أحدث إصدارات المجلس الوطني

معرض الكتاب المتنقل.. القراءة في متناول الجميع



المرزوق: نهتم بالالتقاء مع الجمهور والأخذ بمقترحاتهم وملاحظاتهم لتنمية القراءة عند الناس

للجمهور أنشطة فنية وثقافية هادفة وممتعة ومن أهم هذه الأنشطة والذي حقق إقبالا واسعا هو معرض إصدارات المجلس الوطني المتنقل في المجمعات التجارية ليعرض فيه آخر إصدارات المجلس الوطني إضافة إلى إصدارات أخرى لعدد من الكتاب الكويتيين وتعريف الناس بأهم المواضيع والمجالات التي تتناولها هذه الإصدارات، كذلك نهتم بالالتقاء مع الجمهور والأخذ بمقترحاتهم وملاحظاتهم بعين الاعتبار ساعين إلى أن ننمي القراءة عند الناس».

وأكد المرزوق إن للمجلس الوطني دورا مهما في الحركة الثقافية وخدمة المجتمع حيث انه المؤسسة الثقافية الرسمية في الدولة المسؤولة عن نشر الوعي الثقافي، لهذا السبب يقدم أنشطة في المجالات الثقافية والفنية منها الموسيقى والمسرح والندوات الفكرية والمعارض الثرية ومعارض الكتب .

يذكر أن المعرض الأول لإصدارات المجلس الوطني في مهرجان صيفي ثقافي 13 أقيم في مجمع الحمرا الفاخر بتاريخ 26 يوليو لمدة ثلاثة أيام .

بن رضا: نستهدف أكبر شريحة من المواطنين والمقيمين للاطلاع على أهم الإصدارات الدورية الستة للمجلس

وأضاف: جاء الاختيار لمجمع الأفنيوز لتحقيق فرصة لبيع وعرض هذه الإصدارات بأسعار رمزية تتراوح ما بين ربع دينار ودينار واحد ليكون الكتاب في متناول الجميع .

وأشار إلى أن مهرجان صيفي ثقافي 13 الذي يستمر لغاية 9 أغسطس يتضمن العديد من الفعاليات الثقافية تصل إلى ستة وثلاثين نشاطا منها الأمسيات الموسيقية والندوات الثقافية ومعارض التحف والآثار وأمسيات شعرية بالإضافة إلى الورش الفنية التي حققت إقبالا كبيرا من الجمهور منذ بداية الإعلان عنها، موضحا أن الفئة المستهدفة في هذا المهرجان من عمر 18 سنة وما فوق وهي الشريحة الأكبر من الجمهور الكويتي خاصة مع تزامن المهرجان مع مهرجان الأطفال والناشئة من عمر 4-17 سنة .

إقبال كبير

من جانبه قال مدير إدارة النشر والتوزيع عبدالعزیز المرزوق: «أثرنا في المجلس الوطني أن يكون مهرجان صيفي ثقافي 13 مهرجانا متنوعا شاملا لجميع مجالات الثقافة والفنون، وأن يقدم

كتبت: فرح الشمالي

افتتح المعرض الثاني لإصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في مجمع الأفنيوز صباح يوم الخميس الماضي ضمن أنشطة وفعاليات مهرجان صيفي ثقافي 13 بحضور مدير المهرجان محمد بن رضا ومدير إدارة النشر والتوزيع عبدالعزیز المرزوق.

تضمن المعرض أحدث إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وهي «عالم الفكر، عالم المعرفة، وسلسلة إبداعات عالمية، الثقافة العالمية، جريدة الفنون، والمسرح العالمي»، كما عرض مجموعة من الكتب والإصدارات التي يدعمها المجلس الوطني في مجالات متعددة منها مجال الرواية مثل إصدار عقار، كاللؤلؤ، وألس في بلاد الواق واق للكاتبة حياة الياقوت، ورواية لأني أسود للدكتورة سعاد الدعاس، ورواية طيور التاجي لإسماعيل فهد إسماعيل ورواية مدونات فتيات عابرات للكاتبة أنفال الكندري، رواية نبض آخر للكاتبة ريم الزعابي، وروايتي جوهرة وسرقوا أيام عمري للكاتبة علياء الكاظمي، ومجموعة منارات لشخصيات كويتية مثل صقر الخليج عبدالله مبارك الصباح، ومنارة عبدالعزیز السريع ملامح من رحلة الاحتفاء والتكريم، ومنارة جاسم القطامي العروبة والديموقراطية وحقوق الإنسان، وإصدارات شعرية مثل بوح الحنايا للكاتبة حيدر الهزاع، وإصدارات خاصة عن الدراسات الكويتية منها كتاب تلفزيون الكويت أبيض وأسود لبدر المصنف، ودراسات في التراث الكويتي وكتاب بدايات الكهرباء في الكويت للدكتور عادل العبدالمغني، وأيضا احتوى المعرض على مجموعة إصدارات في مجال التنمية البشرية مثل كتاب أساليب ومهارات التفكير للدكتور عثمان الخضري وكتاب الأسلوب المتطور الملائم في رياض الأطفال للدكتور أحمد الهولي والدكتور طلال المسعد، وكتاب الخجل الاجتماعي والثقة بالنفس لسعود الطواري وكتاب الضغوط النفسية من إعداد الدكتور عويد المشعان.

تشجيع الكتاب

وقال مدير المهرجان محمد بن رضا: إن معرض إصدارات المجلس الوطني المقام في الأفنيوز والذي يقام مدة ثلاثة أيام على فترتين صباحية ومساءلية يستهدف أكبر شريحة من المواطنين والمقيمين في دولة الكويت للاطلاع على أهم الإصدارات الدورية الستة للمجلس الوطني بالإضافة إلى الكتب التي يدعمها المجلس التي تم اختيارها من خلال لجنة تحكيم لاختيار أفضل الإصدارات ليتم تشجيعها .



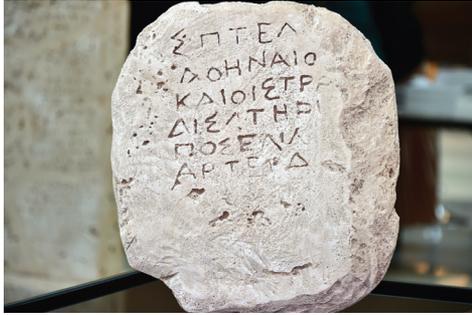
د. الدويش وبن رضا يتوسطان القائمين على المعرض



د. سلطان الدويش ومحمد بن رضا ود. حامد المطيري خلال افتتاح المعرض

افتتحه بن رضا والدويش في «الأفنيوز»

معرض النقوش الصخرية على أرض الكويت يحكي تاريخ الحضارات القديمة في الكويت



من الحضارة الإغريقية - حجر إيكاروس - فيلكا



بأحرف أبجدية منفصلة تتألف من 29 حرفاً صامتة تكتب من اليمين إلى اليسار ولا تحتوي على حركات أو تنقيط.

وأشار إلى العثور على مجموعة من نقوش المسند أثناء تنقيبات البعثة الكويتية الفرنسية في جزيرة عكاز عام 1993 إضافة إلى العثور على نقش لحرف عربي قديم على وجهي العملات (الدراخما) التي تعود إلى الحضارة الهلنستية في جزيرة فيلكا.

وذكر الدويش أنه عثر في جنوب الكويت على كتابات ونقوش أخرى ولعل أبرزها وأقدمها نقش جبل وارة الذي أشار إليه السيد ديكسون في كتابه «عرب الصحراء» وذكر أنه وسم للابل إلى جانب اكتشاف نقش لحروف متفرقة على صخرة في منطقة الخيران في 2012 تعود إلى الخط الثمودي.

من جهته قال مدير مهرجان صيفي ثقافي محمد بن رضا إن المعرض الذي يستمر أربعة أيام يأتي ضمن فعاليات المهرجان ويلقي الضوء على الحضارات القديمة التي وجدت على أرض الكويت ويركز على إبراز الجانب التاريخي للبلاد.

وأشار إلى أن المهرجان يتضمن عدداً من الفعاليات والأنشطة الثقافية ومنها العروض المسرحية والموسيقية وورش العمل إلى جانب المحاضرات والندوات والمعارض الفنية والتاريخية.

وذكر أن الكتابة تعد من أهم الانجازات الحضارية التي توصل إليها الإنسان في تاريخه الطويل وكانت وما تزال أهم وسائل تسجيل الأفكار ونقل المعلومات والمعارف بين البشر، معتبراً إياها من أعظم الاختراعات التي توصل إليها الإنسان نظراً لأهميتها في توثيق الحقب التاريخية. وأشار الدويش إلى أن الكتابة اكتشفت في أرض الكويت بواسطة المسح والتنقيب الأثري ومنها أربع كتابات مهمة هي «الخط المسماري» و«الآرامي» و«كتابات جنوب الجزيرة العربية» والكتابة الإغريقية.

وأفاد الدويش بأن أول كتابة ظهرت في الكويت هي الكتابة المسمارية إذ وجدت في الكويت نقوشات لتلك الكتابة تعود إلى 2300 سنة قبل الميلاد مبيناً أن الكتابة الآرامية ظهرت بعد ذلك على أرض الكويت في الألف الأول قبل الميلاد في جزيرة فيلكا.

وأضاف أنه تم العثور أيضاً على الكتابة الإغريقية وهي من الكتابات الحديثة والتي ظهرت عندما وصل الاسكندر المقدوني إلى أرض الكويت لافتاً إلى أن تلك النقوش وجدت مكتوبة على الأحجار والمعادن وتتمثل أهميتها في أهمية الحضارة.

وتطرق إلى الخط العربي القديم «المسند» وهو عبارة عن علامات ورموز تمثل مرحلة الكتابة في الجزيرة العربية وهو نظام كتابة قديم مكتوب

كتبت: شهد كمال

افتتح مدير مهرجان صيفي ثقافي 13 محمد بن رضا، ومدير إدارة الآثار والمتاحف بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور سلطان الدويش، معرض «النقوش الصخرية على أرض الكويت» في مجمع الأفنيوز ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 13.

وقال الدويش إن النقوش الصخرية التي تم العثور عليها في أرض الكويت تعكس الحضارات القديمة التي مرت على البلاد. وأضاف أن معظم تلك النقوش الصخرية تحمل رسومات وعلامات لأشخاص وحيوانات ومعالم من البيئة المحيطة تمثل تلك الحضارات القديمة.

وأوضح أن من النقوش الصخرية التي تم العثور عليها في الكويت نقش «قرص الشمس» في منطقة الصبية والذي يشبه نقش قرص الشمس في «خور كلباء» بالإمارات.

ورأى أن الرسوم المنقوشة على أوجه الصخور والمنشرة في كافة أرجاء الجزيرة العربية تعد واحدة من أهم الدلالات التي تمتلكها عن الماضي، مبيناً أن هذا الفن الحجري يظهر لنا مشاهد من الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية للمجتمعات البشرية من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديدي.

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كرم العلي وخسروه

«سرب الحمام» حلق في سماء «صيفي ثقافي 13»



الشيخة انتصار سالم العلي تتوسط بعض حضور الفيلم

انتصار العلي: الفيلم جسد لنا حالة درامية رائعة وعاد بنا إلى حقبة العزيمة والإصرار والصبر

النظر للفرق بين المذهب أو الطائفة أو الجذور، حيث تجلى ذلك في امتزاج دماء الشهداء معا من أجل أن تظل الكويت حرة أبيه يرفرف علمها على الدوام ومن هنا جاء اسم الفيلم «سرب الحمام» ليرمز لكثرة تضحية أبناء الكويت لبلدهم الحبيبة. وأكد أننا مستمرون في تقديم وإنتاج أفلام تشعرنا بالفخر والعزة والقيم والمبادئ والثقافة على الدوام وهذه الأفلام ما هي إلا رسائل ونصوص إنسانية نستلهمها من نهج قائد الإنسانية سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الصباح الذي على الدوام يدعو للسلام والمحبة وهذه الرسائل والتلاحم هو ما جعل من الكويت منبرا للحرية وعلماً للديموقراطية. الجدير بالذكر أن أحداث الفيلم المستوحى من مشاهد متفرقة أثناء فترة الاحتلال العراقي

العنان لمشاعر الجميع وعاد بنا إلى حقبة العزيمة والإصرار والصبر والقوة الدالة على شجاعة ووفاء وتلاحم المواطن الكويتي ودفاعه المستميت عن الكويت وكل شبر من أرضها وانتصارنا في عودتها إلينا قوية بفضل أبنائها الشجعان العاشقين لتراب هذا الوطن، فالفيلم حتى لا ننسى ماضيها الجميل وشهداءنا الأبرار.

من جانبه قال مدير الفرقة السينمائية الأولى المخرج رمضان خسروه: لا شك أن للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دوراً بارزاً وبالغ الأهمية في إثراء الحياة الفنية والثقافية في دولة الكويت، لافتاً إلى أن فيلم «سرب الحمام» يلامس قلوب الجمهور الكويتي فأغلب الأسر لديها شهيد على الأقل فدى بدمائه حبيبته الكويت وظهر الفيلم مدى تلاحم الشعب الكويتي من دون

كتب - محمد جمعة:

احتفى مهرجان صيفي ثقافي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دورته 13 لعام 2018 بكل من منتجة فيلم «سرب الحمام» الشيخة انتصار سالم العلي الصباح ومخرج الفيلم رمضان خسروه حيث تم عرض الفيلم ضمن أنشطة المهرجان ليواكب الذكرى الـ 28 للاحتلال العراقي الغاشم لدولة الكويت وذلك في جرائد سينما ابتداء من يوم الخميس الماضي. وفي هذا الصدد قالت رئيسة ومؤسسة كل من شركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني والفرقة السينمائية الأولى الشيخة انتصار سالم العلي الصباح: إن دعوتنا وتكريمنا وعرض فيلم «سرب الحمام» في هذه المناسبة الخاصة جدا على قلب كل كويتي من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمر اسعدنا جميعا فالفيلم منذ بدء عرضه حتى وقتنا هذا ترك بصمة قوية وظهر ذلك بوضوح من خلال ردود الأفعال عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فالفيلم جسد لنا حالة درامية رائعة وأطلق





تكريم المخرج رمضان خسروه



الشيخة انتصار سالم العلي تتسلم درع التكريم من فاطمة الحسينان



الفنان داود حسين

عزيز بدر، مشاري المجيبيل، عبدالمحسن العمر، رازي الشطي، محمد أكبر، علي ششتري، محمد الفيلى، علي السدرا، وعبدالله صفر.. وظهور مميز للنجوم: فاطمة الصفي، حسن إبراهيم، والفنان العراقي رسول الصغير». سيناريو وحوار لطيفة الحمود، إعداد ومساعد سيناريست، إشراف عام أحمد الأميري، مخرج منفذ محمد سليم، طاقم التصوير الفرنسي: جون لوي، وتيبو، ديكور حسين قمشة، وحدة تصوير ثانية صادق السماج، مكياج عبدالله وماني اسكندري، موسيقى تصويرية طارق الناصر، مصمم الصوت الموسيقار خالد حماد، تصميم البوستر مشاري النجم، توزيع بدر كرم، مكساج أحمد الحاتي. رؤية وإنتاج الشيخة انتصار سالم العلي الصباح.

الغاشم لدولة الكويت تدور حول مجموعة من شباب المقاومة الذين يواجهون صراعا ومعركة ملحمة مع جيش النظام المحتل حيث ينتج عن ذلك الصراع مدى حجم التضحية فداء للوطن. أما أغنية الفيلم فيشدو بها الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر، ألحان بشار الشطي، وكلمات المخرج رمضان خسروه، ومن أبرز النجوم المشاركين في العمل: «داود حسين، جمال الردهان، بشار الشطي، عبدالناصر الزاير، أحمد إيرا، فهد عبدالمحسن، بدر الشعبي، يوسف الحشاش،

خسروه: الفيلم أظهر مدى تلاحم الشعب الكويتي الذي امتزجت دماء شهدائه معاً كي تظل الكويت حرة





قدمت الفرقة عروضها على مسرح عبد الحسين عبد الرضا

«قلاي» البحرينية تُبحر بجمهورها على موجات «الصوت البحري»



في البحرين. كما أن للغناء البحري قصته، كذلك للفرقة التي نشأت منذ مائة عام، وهي تنتمي إلى قرية قلاي المطلّة على البحر، والتي كان يخرج أهلها لصيد اللؤلؤ ليمارسوا فنون البحر في تلك الأثناء، وكذا بعد عودتهم سالمين إلى البر كانوا يجتمعون كل أسبوع ممارسين الفنون نفسها، ومن هنا تأسست الفرقة العريقة معبرة أصدق تعبير عن البيئة البحرينية خصوصا والخليجية عموما.

وقد حازت الفرقة شهادة بيت ثقافات العالم من

والآداب ضمن مهرجان صيفي ثقافي 13، متجاوزا معه الجمهور متفاعلا مع الرقصات والإيقاعات الشعبية الأصيلة، من الغناء البحري الذي تؤدي فيه المجموعة دورا موازيا للمؤدي الرئيسي بإيقاعات بطيئة، إلى نغمات العود وغناء الصوت والإيقاعات السريعة كان حفل الفرقة يستعرض قماشة واسعة من تراث الغناء البحري الذي يصل حاضرا منطقة الخليج بماضيها.

وتعد فرقة قلاي من أقدم فرق الغناء الشعبي

كتب: مهاب نصر

كما وشيش الموج، ورهبة البحر الممتد بزرقته الغامضة كان صوت المؤدين في فرقة «قلاي» البحرينية يغمر قاعة مسرح عبد الحسين عبد الرضا بين النهمات والأصوات البحرية والشيلات. يتقدم الراقص عند منعطف في الغناء بحركات تعبر عن معاني الشوق إلى الأهل، أو غربة الحبيب وبعد المكان.

جاء أداء الفرقة البحرينية العريقة، والتي استضافها المجلس الوطني للثقافة والفنون





الحضور



محمد بن رضا يكرم حسن الجفال مدير الفرقة بحضور منى الدهان مستشارة سفارة البحرين



عريفة الحفل أميرة نجم

للفنون الشعبية البحرينية سعد الجفال أن الفرقة مستمرة منذ سنوات طويلة وهي تختص بتقديم الفنون البحرية وغيرها من الفنون المحببة لأهل الخليج.

وقال أيضا: اختصاص الفرقة أساسا في اللون البحري ولكن ندخل عليه الفنون الشعبية الأخرى التي يحبها الجمهور مثل الصوت واللعبوني والسامري خصوصا أنه ليس هناك فرق بين فنون الكويت والبحرين.

تكريم

وكان مدير مهرجان صيفي ثقافي وسفير مملكة البحرين قد قاما في نهاية الحفل بتكريم الفنان سعد الجفال نيابة عن الفرقة.

العاصمة الألمانية برلين حينما شاركت في برنامج مهرجان الماء في صيف عام 2008.

تجاوب الجمهور

أدت الفرقة العديد من الأغنيات التي لاقت استحسان الجمهور مستعيدا بعضها ومطالبها بالآخر، فغنت «يا علي»، «يا صاحبي»، «يا الله» وغيرها، والتي تفاعل معها الحضور إلى نهاية الحفل.

كان الجمهور يردد كلمات بعض الأغاني، وتميز راقصو الفرقة بالحضور العالي ورشاقة الحركة، مع قدرة تعبيرية على إيصال معاني الكلمات بالتعبير الحركي البسيط. على هامش الأمسية أوضح قائد فرقة قلالي



جانب من عروض الفرقة

جدول أنشطة مهرجان صيفي ثقافي (13)

اليوم

العرض الأول لمسرحية «عبر 9»



08:00
مسرح الدسمة

الاثنين 6 / 8

**محاضرة «الصححة ثقافية»
للدكتور أحمد عبدالمك**

10:00ص
مكتبة الكويت الوطنية

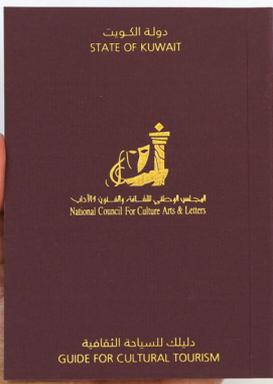
**افتتاح معرض «الأزياء التراثية»
للمصممة عائنة المطيري**

07:00
بيت السدو

اليوم والتاريخ	النشاط الصباحي	الوقت	المكان	النشاط المسائي	الوقت	المكان
الثلاثاء 7 / 8	ورشة «قصص للأطفال» للأستاذة منيرة العيدان (مدتها يومان)	10:00ص	قاعة المحاضرات (مكتبة الكويت الوطنية)	حلقة نقاشية بعنوان: ديوانية الابتكار بالتعاون مع الجمعية الكويتية لدعم المخترعين	07:00	مسرح مكتبة الكويت الوطنية
الأربعاء 8 / 8				أمسية موسيقية أردنية للفنان سعد أبو تايه العرض الثاني لمسرحية «عبر 9»	08:30 08:00	مسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا مسرح الدسمة
الخميس 9 / 8				افتتاح معرض المباني التاريخية	07:00	مجمع 360 التجاري
				حفل الختام (فرقة التخت العربي للموسيقى والغناء العربي) بقيادة د. ياسر معوض	08:30	مسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا

بإمكانك الآن الحصول على نسخة مجانية
من دليلك للسياحة الثقافية
في دولة الكويت

You are now able to get a free copy of
your Guide to Cultural Tourism in the
State of Kuwait



تعرّف مع أفراد عائلتك على المتاحف
والمرافق التراثية ووثق زيارتك بالختم

22929444

kw_nccal